

II.10 ESTUDOS AVANÇADOS EM LINGUAGENS, CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS	
Função: Planejamento de Projetos	
Atribuições e Responsabilidades	
<p>Tornar o estudante letrado nas tecnologias da comunicação e da informação, no trabalho e em outros contextos relevantes para sua vida.</p> <p>Conhecer e usar a língua pátria e estrangeiras como instrumento de acesso a informações.</p> <p>Compreender e usar a linguagem corporal, visual, arte como saber cultural e estético para gerar significação e integrá-lo(a) na organização do mundo e possibilitar a construção da própria identidade.</p> <p>Analisar e entender a área e o ser humano, principalmente os fatores que os unem: suas histórias, geografias, filosofias, crenças, identidades, pertencimento, memória, comunidades, sociedades, comunicação, leis etc.</p>	
Valores e Atitudes	
<p>Estimular o interesse pela realidade que nos cerca.</p> <p>Estimular o interesse na resolução de situações-problema.</p> <p>Responsabilizar-se pela produção, utilização e divulgação de informações.</p>	
PROJETO: IDENTIDADES DA JUVENTUDE CONTEMPORÂNEA	
Competências	Habilidades
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. (COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 1).</p> <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a</p>	<p>1.1 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (EM13LGG101)</p> <p>1.2 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. (EM13LGG102).</p> <p>1.3 Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). (EM13LGG103).</p> <p>1.4 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. (EM13LGG104).</p> <p>1.5 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social. (EM13LGG105).</p> <p>2.1 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. (EM13LGG201).</p> <p>2.2 Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas,</p>

cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. **(COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 2).**

3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. **(COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 3).**

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo) político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. **(COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 4).**

corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. **(EM13LGG202).**

2.3 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais). **(EM13LGG203)**

2.4 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. **(EM13LGG204)**

3.1 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. **(EM13LGG301)**

3.2 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. **(EM13LGG302)**

3.3 Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. **(EM13LGG303)**

3.4 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global. **(EM13LGG304)**

3.5 Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. **(EM13LGG305)**

4.1 Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo) político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. **(EM13LGG401).**

4.2 Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados a situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico. **(EM13LGG402)**

5. Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito a diversidade. **(COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 5)**

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito a diversidade de saberes, identidades e culturas. **(COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 6)**

7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. **(COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 7)**

4.3 Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. **(EM13LGG403)**

5.1 Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito as diferenças. **(EM13LGG501)**

5.2 Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes as práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das práticas da cultura corporal de movimento. **(EM13LGG502)**

5.3 Praticar, significar e valorizar a cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida. **(EM13LGG503)**

6.1 Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade. **(EM13LGG601)**

6.2 Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais as mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. **(EM13LGG602)**

6.3 Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. **(EM13LGG603)**

6.4 Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica. **(EM13LGG604)**

7.1 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. **(EM13LGG701)**

7.2 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção,

	<p>compreensão e produção de discursos em ambiente digital. (EM13LGG702)</p> <p>7.3 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. (EM13LGG703)</p> <p>7.4 Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. (EM13LGG704)</p>
Orientações	
<p>2ª Série – Eu e o Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para desenvolvimento das propostas, consultar os Roteiros Pedagógicos da 2ª série – páginas 13 a 28, 64 a 92, disponível em https://cetec.cps.sp.gov.br/wp-content/uploads/sites/11/2020/02/Livro-ANO-2.pdf ▪ As competências e habilidades referenciadas no componente curricular constam dos Roteiros Pedagógicos, e são oriundas do documento do Ministério da Educação, disponível em http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/historico/BNCC_EnsinoMedio_embaixa_site_1105_18.pdf. 	
Conhecimentos / Temas	
<p>Gêneros discursivos e funções sociais da escrita, a partir da perspectiva do conceito da distopia.</p> <p>Leitura e análise de diferentes gêneros literários sob o recorte temático distópico.</p> <p>Observação, debate e análise sobre o momento sócio-histórico atual para identificar características da distopia na sociedade.</p> <p>Análises, debates e discussão a respeito de filmes, séries e documentários que dialogam a respeito da distopia</p> <p>Pesquisas no referencial teórico – sociologia, filosofia, história – o conceito de distopia.</p> <p>Pesquisas e análises sobre as artes distópicas – literatura, pintura, filmes e peças de teatro.</p>	
PROJETO: DISTOPIAS ATUAIS: MANIFESTAÇÕES NAS ARTES	
Competências	Habilidades
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. (COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 1).</p>	<p>1.1 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (EM13LGG101)</p> <p>1.2 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. (EM13LGG102).</p> <p>1.3 Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos</p>

2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. **(COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 2).**

3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. **(COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 3).**

em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). **(EM13LGG103).**

1.4 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. **(EM13LGG104).**

1.5 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social. **(EM13LGG105).**

2.1 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. **(EM13LGG201).**

2.2 Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. **(EM13LGG202).**

2.3 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais). **(EM13LGG203)**

2.4 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. **(EM13LGG204)**

3.1 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. **(EM13LGG301)**

3.2 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. **(EM13LGG302)**

3.3 Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. **(EM13LGG303)**

3.4 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo) político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. **(COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 4)**.

5. Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito a diversidade. **(COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 5)**

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito a diversidade de saberes, identidades e culturas. **(COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 6)**

consumo responsável em âmbito local, regional e global. **(EM13LGG304)**

3.5 Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. **(EM13LGG305)**

4.1 Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo) político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. **(EM13LGG401)**.

4.2 Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados a situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico. **(EM13LGG402)**

4.3 Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. **(EM13LGG403)**

5.1 Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito as diferenças. **(EM13LGG501)**

5.2 Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes as práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das práticas da cultura corporal de movimento. **(EM13LGG502)**

5.3 Praticar, significar e valorizar a cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida. **(EM13LGG503)**

6.1 Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade. **(EM13LGG601)**

6.2 Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais as mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. **(EM13LGG602)**

6.3 Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a

<p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. (COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 7)</p>	<p>conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. (EM13LGG603)</p> <p>6.4 Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica. (EM13LGG604)</p> <p>7.1 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. (EM13LGG701)</p> <p>7.2 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. (EM13LGG702)</p> <p>7.3 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. (EM13LGG703)</p> <p>7.4 Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. (EM13LGG704)</p>
Orientações	
<p>2ª Série – Eu e o Mundo</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Para desenvolvimento das propostas, consultar os Roteiros Pedagógicos da 2ª série – páginas 13 a 28, 64 a 92, disponível em https://cetec.cps.sp.gov.br/wp-content/uploads/sites/11/2020/02/Livro-ANO-2.pdf▪ As competências e habilidades referenciadas no componente curricular constam dos Roteiros Pedagógicos, e são oriundas do documento do Ministério da Educação, disponível em http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/historico/BNCC_EnsinoMedio_embaixa_site_1105_18.pdf.	
Conhecimentos / Temas	
<p>Gêneros discursivos e funções sociais da escrita, a partir da perspectiva do conceito da distopia.</p> <p>Leitura e análise de diferentes gêneros literários sob o recorte temático distópico.</p> <p>Observação, debate e análise sobre o momento sócio-histórico atual para identificar características da distopia na sociedade.</p> <p>Análises, debates e discussão a respeito de filmes, séries e documentários que dialogam a respeito da distopia</p> <p>Pesquisas no referencial teórico – sociologia, filosofia, história – o conceito de distopia.</p>	

Pesquisas e análises sobre as artes distópicas – literatura, pintura, filmes e peças de teatro.

PROJETO: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL INDEPENDENTE

Competências	Habilidades
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. (COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 1).</p> <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. (COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 2).</p> <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e</p>	<p>1.1 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (EM13LGG101)</p> <p>1.2 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. (EM13LGG102).</p> <p>1.3 Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). (EM13LGG103).</p> <p>1.4 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. (EM13LGG104).</p> <p>1.5 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social. (EM13LGG105).</p> <p>2.1 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. (EM13LGG201).</p> <p>2.2 Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. (EM13LGG202).</p> <p>2.3 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais). (EM13LGG203)</p> <p>2.4 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. (EM13LGG204)</p> <p>3.1 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas</p>

solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. **(COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 3)**.

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo) político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. **(COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 4)**.

5. Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito a diversidade. **(COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 5)**

e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. **(EM13LGG301)**

3.2 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. **(EM13LGG302)**

3.3 Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. **(EM13LGG303)**

3.4 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global. **(EM13LGG304)**

3.5 Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. **(EM13LGG305)**

4.1 Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo) político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. **(EM13LGG401)**.

4.2 Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados a situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico. **(EM13LGG402)**

4.3 Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. **(EM13LGG403)**

5.1 Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito as diferenças. **(EM13LGG501)**

5.2 Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes as práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das práticas da cultura corporal de movimento. **(EM13LGG502)**

5.3 Praticar, significar e valorizar a cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida. **(EM13LGG503)**

<p>6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito a diversidade de saberes, identidades e culturas. (COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 6)</p> <p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. (COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 7)</p>	<p>6.1 Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade. (EM13LGG601)</p> <p>6.2 Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais as mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. (EM13LGG602)</p> <p>6.3 Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. (EM13LGG603)</p> <p>6.4 Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica. (EM13LGG604)</p> <p>7.1 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. (EM13LGG701)</p> <p>7.2 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. (EM13LGG702)</p> <p>7.3 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. (EM13LGG703)</p> <p>7.4 Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. (EM13LGG704)</p>
Orientações	
<p>2ª Série – Eu e o Mundo</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Para desenvolvimento das propostas, consultar os Roteiros Pedagógicos da 2ª série – páginas 13 a 28, 64 a 92, disponível em https://cetec.cps.sp.gov.br/wp-content/uploads/sites/11/2020/02/Livro-ANO-2.pdf▪ As competências e habilidades referenciadas no componente curricular constam dos Roteiros Pedagógicos, e são oriundas do documento do Ministério da Educação, disponível em http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/historico/BNCC_EnsinoMedio_embaixa_site_1105_18.pdf.	
Conhecimentos / Temas	

Pesquisar sobre os conceitos: cinema, cinema independente, baixo orçamento, ferramentas alternativas para filmagem.

Gêneros discursivos e funções sociais da escrita, principalmente aqueles relacionados ao contexto cinematográfico – roteiro de criação, roteiro de adaptação, crítica de cinema, retextualização – conto para roteiro.

Analisar, debater e discutir a respeito de filmes, séries e documentários que dialogam com a produção cinematográfica independente.

Observar a rotina, contexto e comportamento da sociedade contemporânea para a construção de fundamentos argumentativos que darão sustentação à narrativa da produção audiovisual independente.

PROJETO: A PRAÇA É DE TODOS

Competências	Habilidades
1. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades. (COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 4).	1.1 Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais. (EM13CHS404).
2. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos (COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 5).	2.1 Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais (EM13CHS502).

Orientações

2ª Série – Eu e o Mundo

- Para desenvolvimento das propostas, consultar os Roteiros Pedagógicos da 2ª série – páginas 13 a 28, 64 a 92, disponível em <https://cetec.cps.sp.gov.br/wp-content/uploads/sites/11/2020/02/Livro-ANO-2.pdf>
- As competências e habilidades referenciadas no componente curricular constam dos Roteiros Pedagógicos, e são oriundas do documento do Ministério da Educação, disponível em http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/historico/BNCC_EnsinoMedio_embaixa_site_1105_18.pdf.

Conhecimentos / Temas

Tema 1

- Indivíduo e sociedade Família;
- Religiosidade, Comunidade, Sociedade, Relações e interações sociais.

Tema 2

- O homem cria seu espaço;
- O espaço como resultado da oposição diversidade-padrão;
- O papel da técnica e do trabalho na criação do espaço;
- Divisão internacional do trabalho e da produção;
- O espaço geográfico produzido/apropriado;
- Fluxos, estradas, redes de comunicação;

- A contradição:
 - ✓ humanização-desumanização.

Tema 3

- O fazer humano, descobrir, inventar, criar.

Tema 4

- A cidadania:
 - ✓ diferenças, desigualdades, inclusão e exclusão.
- Cidadania hoje e as transformações históricas do conceito;
- Origem, transformação e características do Estado hoje;
- Lutas pela cidadania:
 - ✓ perspectiva nacional e internacional.

PROJETO: SE ESSA RUA FOSSE MINHA

Competências	Habilidades
1. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades. (COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 4) .	1.1 Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais. (EM13CHS404) .
2. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos (COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 5) .	2.1 Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais (EM13CHS502) .

Orientações

2ª Série – Eu e o Mundo

- Para desenvolvimento das propostas, consultar os Roteiros Pedagógicos da 2ª série – páginas 13 a 28, 64 a 92, disponível em <https://cetec.cps.sp.gov.br/wp-content/uploads/sites/11/2020/02/Livro-ANO-2.pdf>
- As competências e habilidades referenciadas no componente curricular constam dos Roteiros Pedagógicos, e são oriundas do documento do Ministério da Educação, disponível em http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/historico/BNCC_EnsinoMedio_embaixa_site_1105_18.pdf.

Conhecimentos / Temas

Tema 1

- Indivíduo e sociedade Família;
- Religiosidade, Comunidade, Sociedade, Relações e interações sociais.

Tema 2

- O homem cria seu espaço;
- O espaço como resultado da oposição diversidade-padrão;
- O papel da técnica e do trabalho na criação do espaço;
- Divisão internacional do trabalho e da produção;

- O espaço geográfico produzido/apropriado;
- Fluxos, estradas, redes de comunicação;
- A contradição:
 - ✓ humanização-desumanização.

Tema 3

- O fazer humano, descobrir, inventar, criar.

Tema 4

- A cidadania:
 - ✓ diferenças, desigualdades, inclusão e exclusão.
- Cidadania hoje e as transformações históricas do conceito;
- Origem; transformação e características do Estado hoje;
- Lutas pela cidadania:
 - ✓ perspectiva nacional e internacional.

PROJETO: ESCOLA PARA O BAIRRO

Competências	Habilidades
1. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades. (COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 4) .	1.1 Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais. (EM13CHS404) .
2. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos (COMPETÊNCIA ESPECÍFICA 5) .	2.1 Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais (EM13CHS502) .

Orientações

2ª Série – Eu e o Mundo

- Para desenvolvimento das propostas, consultar os Roteiros Pedagógicos da 2ª série – páginas 13 a 28, 64 a 92, disponível em <https://cetec.cps.sp.gov.br/wp-content/uploads/sites/11/2020/02/Livro-ANO-2.pdf>
- As competências e habilidades referenciadas no componente curricular constam dos Roteiros Pedagógicos, e são oriundas do documento do Ministério da Educação, disponível em http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/historico/BNCC_EnsinoMedio_embaixa_site_1105_18.pdf.

Conhecimentos / Temas

Tema 1

- Indivíduo e sociedade Família;
- Religiosidade, Comunidade, Sociedade, Relações e interações sociais.

Tema 2

- O homem cria seu espaço;
- O espaço como resultado da oposição diversidade-padrão;

- O papel da técnica e do trabalho na criação do espaço;
- Divisão internacional do trabalho e da produção;
- O espaço geográfico produzido/apropriado;
- Fluxos, estradas, redes de comunicação;
- A contradição:
 - ✓ humanização-desumanização.

Tema 3

- O fazer humano, descobrir, inventar, criar.

Tema 4

- A cidadania:
 - ✓ diferenças, desigualdades, inclusão e exclusão.
- Cidadania hoje e as transformações históricas do conceito
- Origem; transformação e características do Estado hoje;
- Lutas pela cidadania:
 - ✓ perspectiva nacional e internacional.

Carga horária (horas-aula):

Teórica	00	Prática	200	Total	200 Horas-aula
---------	----	---------	-----	-------	----------------

Possibilidade de divisão de classes em turmas, conforme o item 4.9 do Plano de Curso.

Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades, relacionadas às competências. Para este componente curricular, está prevista divisão de classes em turmas.

Para ter acesso às titulações dos profissionais habilitados a ministrarem aulas neste componente curricular, consultar o site: <https://crt.cps.sp.gov.br/index.php>

Grupo de Formulação e Análises Curriculares - Centro Paula Souza / SP

II.11 PRÁTICAS DE EMPREENDEDORISMO – COMUNIDADE EMPREENDEDORA (PARA O ITINERÁRIO LINGUAGENS, CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS)	
Função: Desenvolver projeto comunitário	
Classificação: Execução	
Atribuições e Responsabilidades	
Organizar projeto coletivo para resolução de problemas locais.	
Atribuições Empreendedoras	
Evidenciar tendência para sistematizar situações em problemas mensuráveis. Organizar projetos para resolução de problemas sociais.	
Competências Socioemocionais	
Agir com pensamento crítico voltado à resolução de situações-problema. Demonstrar capacidade de análise, negociação e tomada de decisão.	
Competências	Habilidades
1. Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade. (EMIFCG11)	1.1 Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo. (EMIFLGG11) 1.2 Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ou global. (EMIFCHS11)
Orientações	
Sugere-se que sejam apresentados contextos sociais de aplicação de práticas empreendedoras. É importante trabalhar a observação e investigação de problemas locais e regionais e estruturá-los em etapas, de modo que os alunos consigam compreender o problema e caminhos para resolvê-los. É importante que os alunos compreendam a importância de conhecer os problemas do local (rua/bairro/cidade) onde moram e/ou estudam, a fim de que ideiem propostas para resolução de problemas. Sugere-se também a utilização de estudos de casos, ou mesmo a realização de um ideathon, no qual os grupos possam compartilhar a estrutura geral de seus projetos.	
Para desenvolvimento das propostas, consultar o <i>e-book Laboratório de Pesquisa - Criação – Ação e Práticas de Empreendedorismo</i> , páginas 15 a 18, disponível em https://cetec.cps.sp.gov.br/wp-content/uploads/sites/11/2021/04/LABORATORIO-DE-PESQUISA-CRIACAO-E-ACAO.pdf	
https://cetec.cps.sp.gov.br/wp-content/uploads/sites/11/2021/04/Os-Itinerarios-Formativos-no-Ensino-Medio-do-CPS-Orientacoes-Gerais.pdf	
Conhecimentos / Temas	
Identificação de problemas sociais <ul style="list-style-type: none"> • Distinção de esfera pública e privada. 	
Conceito de Empreendedorismo Social, Diferenças entre Ação Social, Empreendedorismo Social e Voluntariado	
Os Três Setores Produtivos <ul style="list-style-type: none"> • 1º Setor – Governo; • 2º Setor – Empresas; • 3º Setor – Organizações sem Fins Lucrativos; 	

- Setor 2.5 – Empresas com foco em solucionar problemas sociais.

Análise da estrutura de projetos

- Justificativa – as causas e motivos do projeto;
- Objetivo – a meta do projeto;
- Benefícios – os resultados que se espera;
- Produto ou Serviço – o que será criado;
- Requisitos – o que será necessário para a execução do projeto;
- Envolvidos – todos os envolvidos direta e indiretamente;
- Equipe – as funções desempenhadas;
- Restrições – limites do projeto;
- Riscos – ameaças ao projeto;
- Entregáveis – as etapas de ações que serão realizadas;
- Linha do Tempo – o tempo de execução de cada entregável;
- Custos – os valores mensurados de cada etapa de execução.

Carga horária (horas-aula)

Teórica	00	Prática	40	Total	40 Horas-aula
---------	----	---------	----	-------	---------------

Possibilidade de divisão de classes em turmas, conforme o item 4.9 do Plano de Curso.

Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades, relacionadas às competências. Para este componente curricular, está prevista divisão de classes em turmas.

Para ter acesso às titulações dos profissionais habilitados a ministrarem aulas neste componente curricular, consultar o site: <https://crt.cps.sp.gov.br/index.php>

II.12 LABORATÓRIO DE PROCESSOS CRIATIVOS (PARA O ITINERÁRIO LINGUAGENS, CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS)	
Função: Desenvolvimento de projetos para soluções inovadoras	
Classificação: Planejamento	
Atribuições e Responsabilidades	
Aplicar metodologias e ferramentas que estimulem o pensamento criativo Propor a resolução da questão levantada anteriormente, a partir das diversas expressões artísticas, construindo soluções inovadoras. Ampliar a solução do problema investigado, levando-o para além dos muros da escola.	
Valores e Atitudes	
Incentivar a criatividade. Estimular o interesse pela realidade que nos cerca. Responsabilizar-se pela produção, utilização e divulgação de informações.	
A VIDA EM MOVIMENTO – PRÁTICAS DE PROCESSOS CRIATIVOS	
Habilidades relacionadas às competências gerais/eixo estruturante, com base no Currículo Paulista	Habilidades específicas
1. Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. (EMIFCG04)	1.1 Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns). (EMIFLGG04) 1.2 Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global. (EMIFCHS04)
2. Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática. (EMIFCG05)	2.1 Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos. (EMIFLGG05) 2.2 Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados temas e processo de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global. (EMIFCHS05)
3. Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais,	3.1 Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras),

<p>com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos. (EMIFCG06)</p>	<p>em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotopia, o lugar-comum e o clichê. (EMIFLGG06)</p> <p>3.2 Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global. - (EMIFCHS06)</p>				
Orientações					
<p>Para desenvolvimento das propostas, consultar o <i>e-book Laboratório de Pesquisa - Criação – Ação e Práticas de Empreendedorismo</i>, disponível em https://cetec.cps.sp.gov.br/wp-content/uploads/sites/11/2021/04/LABORATORIO-DE-INVESTIGACAO-CIENTIFICA.pdf.</p> <p>As habilidades relacionadas às competências gerais/eixo estruturante e as habilidades específicas são oriundas do Currículo Paulista, disponível em https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2020/08/CURR%C3%8DCULO%20PAULISTA%20etapa%20Ensino%20M%C3%A9dio.pdf.</p>					
Conhecimentos / Temas					
<p>Processos de criação de expressão artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Criatividade e as Mudanças na Sociedade; • As Expressões e Linguagens Artísticas e a Inovação. <p>Produto Criativo – sugestão de atividades</p> <p>Proposta de resolução de problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentário; • Contos e romances; • Jornal ou revista contemplando a pesquisa; • Campanhas publicitárias sobre o objeto pesquisado; • Dramaturgia e espetáculo cênico (teatro, dança ou circo); • Protótipos (design) • Rádio comunitária ou podcast; • Site. <p>Escola Criativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação e compartilhamento dos produtos criativos com a escola <p>Comunidade Criativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribuição para a melhoria de vida em comunidade 					
Carga horária (horas-aula)					
Teórica	00	Prática	200	Total	200 Horas-aula
<p>Possibilidade de divisão de classes em turmas, conforme o item 4.9 do Plano de Curso.</p> <p>Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades, relacionadas às competências. Para este componente curricular está prevista divisão de classes em turmas.</p>					
<p>Para ter acesso às titulações dos Profissionais habilitados a ministrarem aulas neste componente curricular, consultar o site: https://crt.cps.sp.gov.br/index.php.</p>					